

## SKOLEMATERIELL

### #sweet – adgang på eget ansvar

**Dramatiker: Tim Primrose**

**Regissør: Simon Lay**

**Lysdesign og Scenografisk bistand:**

**Børe Noer Borrevik**

**Dramaturg: Carl Jørn Johansen**



#### Fra pressemeldingen:

«Et universelt spørsmål er hvorfor jenter bruker sånn omtrent et år eller deromkring når de skal på do? Hva gjør de der inne? Og hvordan kan de uten problemer være innestengt på et lite rom med toaletter og speil i flere timer?»

Ungdomsteatret kaster seg fryktløst over oppgaven og prøver å gi et slags svar på dette spørsmålet i forestillingen #sweet. 13 jenter og tre gutter flytter bokstavelig talt inn på et jentetoalett på en skole i Stavanger i vår. Dermed er det duket for intriger, drama, sladder, vennskap, allianser og treffende humor.

Den ytre rammen for stykket er jentetoalettet på en skole i Stavanger, og publikum følger et fargerikt knippe ungdommer under det pågående skoleballet. Og dagen derpå. Det lokkes altså med en mystisk verden. Eller i hvert fall en verden som er umåtelig mystisk for gutter. Hvem kommer til å kysse hvem? Og når? Og hvor ofte? og stykket beskriver en alder der små bagateller ofte blåses opp til verdensproblemformat.

Jenteskikkelsene i #sweet dekker de fleste utgaver som finnes av arten. Her er den skoleflinke Ruth, Vilde som egentlig er ganske snill selv om hun tøffer seg, Sophie som gråter hele tiden, den sløve Fryd, gotheren Helene som hater menneskeheten, mobberer Tara og hennes høyre hånd Ellen. Men det slutter ikke der. Vi får også stifte bekjentskap med Sophies sarkastiske lillesøster, den snåle Hanna og den smått alkoholisererte Marie. Her er det med andre ord store rom for mye komikk og litt alvor.

I #sweet opplever man en miks av situasjoner og hendelser, som gjør dette til et vittig stykke med hjerte, humor og gjenkjennelighet i stort monn for alle som er eller har vært tenåring.»

#sweet – adgang på eget ansvar ble skrevet av den skotske dramatiker Tim Primrose og hadde premiere i Edinburgh i 2000. Original tittelen er «Porcelain Dolls»

Tim Primrose skrev stykket fordi hans ungdomsteatergruppe manglet en forestilling hvor det var roller til mange jenter.

### **Spørsmål før forestillingen:**

1. Hvilke forventninger skaper teksten overfor?
2. Går dere inn med noen spesielle forventninger, nå hvor dere vet at det er en forestilling, som foregår på en jentedo.
3. er det forskjell på hva man forventer av en jente- eller gutteforestilling/film.

### **Spørsmål etter forestilling:**

Jobb i grupper. Etterpå kan dere se om det er forskjell svarene i alt etter hvilke kjønn dere var i gruppene.

1. Svarte forestilling på forventningene?
2. Hva synes dere var bra ? Begrunn svaret.
3. Hva synes dere ikke var bra? Begrunn svaret.
4. Teater bruker selvsagt forsterkende virkemidler, karakterene er kanskje tatt litt ut. Men kunne dere kjenne dere igjen? Er det noe her som kan minne om deres skolehverdag?
5. Det er mange forskjellige typer representert i #sweet, er der noen dere kan kjenne igjen.
6. Mot slutten av stykket sier Helene : «... dere tror dere er så forskjellige fra hverandre. Kunne ikke vært lengre fra sannheten» Er dere enige? Begrunn.
7. Føler dere jentene er fremstilt stereotyp? Hva med guttene?
8. Hvordan ser det ut på deres skole. Er det viktig å tilhøre en gjeng eller en bestemt subkultur?
9. Mange har reagert på at drikkingen i forestilling er overdrevet og at det ikke forholder seg slik i den norske skole. Hva mener dere? Er det misbruk i skolene? Hva tenker dere om narkotikarassiaen som nylig foregikk i Bergen?

### **Bonus:**

10. Da vi jobbet med oversettelsen jobbet vi lenge med å finne en god tittel. Vi tenkte at «Porselensdukkene» ikke riktig representerte det uttrykk vi var ute etter. Hvis dere, etter å ha sett forestilling skulle gi den en tittel, hva skulle det så være?

Hvor viktig er en tittel for en forestilling, film eller bok?

11. hvordan synes dere at forestillingens program og plakat kommuniserer med den forestilling dere har sett.